



FUNDACION BAT COLOMBIA

La FUNDACION BAT COLOMBIA ha sido creada por la compañía British American Tobacco – Colombia, con el objeto de preservar, fomentar y difundir las expresiones de las culturas populares colombianas, con la intención de contribuir al fortalecimiento de las identidades colectivas, tan necesarias en los procesos de integración nacional y desarrollo social.

Las áreas de trabajo de la FUNDACION BAT COLOMBIA serán:

- **Investigación:** con el fin de compilar toda la información posible sobre las culturas populares y crear un centro de documentación que estará disponible a través de una página web.
- **Difusión:** desarrollo de programas para radio y televisión mediante la realización de convenios con las entidades públicas y privadas que poseen los archivos, así como el desarrollo de publicaciones.

En cumplimiento de este compromiso, la Fundación BAT Colombia ha diseñado, con el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Alcaldía Mayor de Bogotá, el proyecto "Apoyo a las Fiestas Populares de Colombia", el cual es un programa permanente para promover las manifestaciones de las fiestas populares más importantes del país.

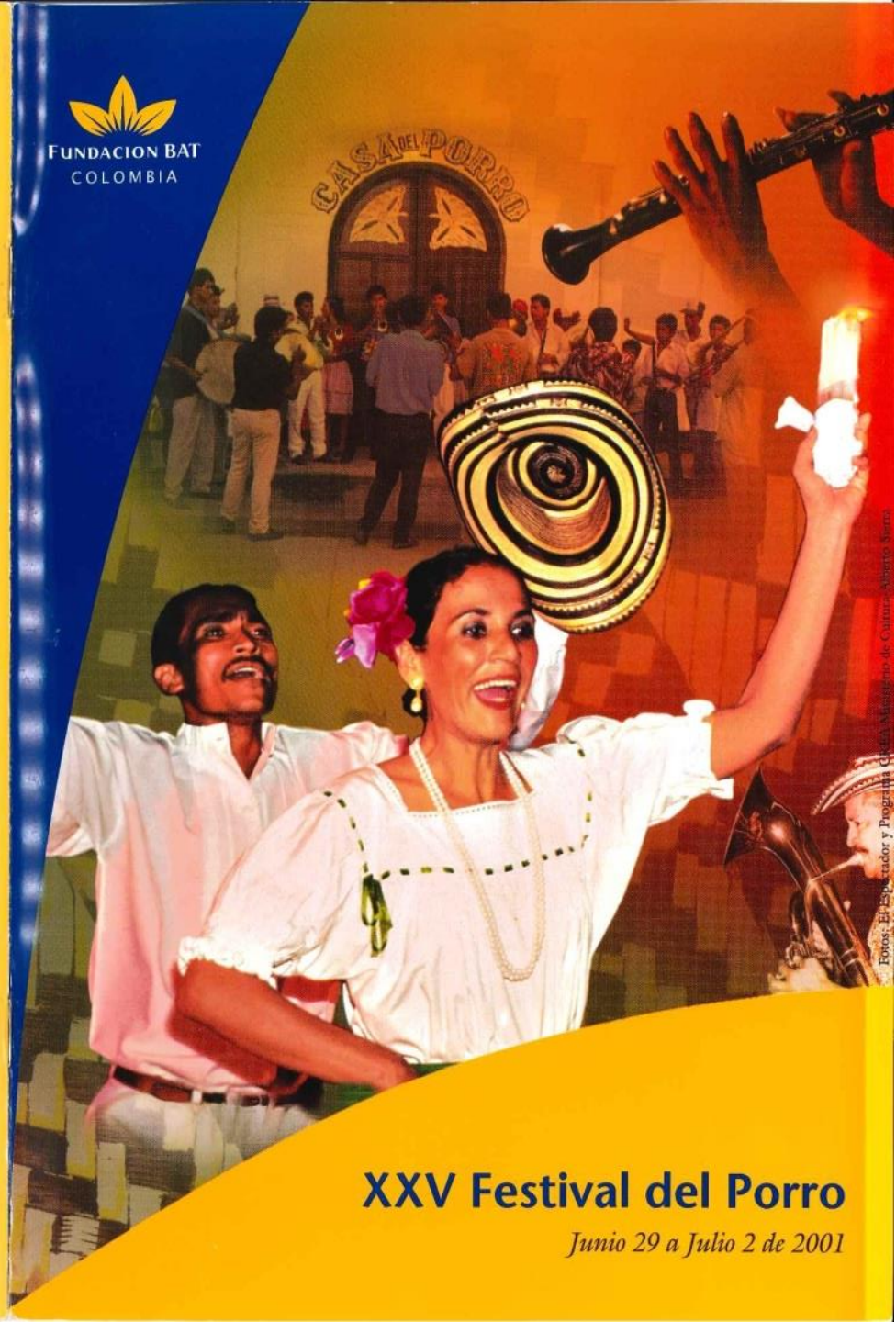
Proyectos Pedagógicos

La FUNDACION BAT COLOMBIA, impulsará la creación de talleres de proyección musical, danza y arte popular con el fin de:

- Crear nuestros propios grupos de proyección.
- Cualificar maestros para el sistema formal de educación.
- Cualificar los grupos de proyección ya existentes, para que mejoren la calidad estética de sus presentaciones, con asistencia en el tema coreográfico, vestuario, luces, etc.
- Recuperación de valiosas tradiciones en vías de extinción en música, danza y arte popular aprovechando el conocimiento de cultores dispuestos a compartir conocimientos.
- Elaborar material didáctico escrito, visual y en multimedia con el objeto de vincular el resultado de los trabajos realizados para que la población en general tenga acceso a ellos.



FUNDACION BAT
COLOMBIA



XXV Festival del Porro

Junio 29 a Julio 2 de 2001

Reseña de San Pelayo

San Pelayo es heredero de la tradición artística Simú, y por esto es conocido como el pueblo más musical de la Costa Caribe colombiana. Ubicado a 30 minutos de Montería y a 20 minutos del aeropuerto internacional "Los Garzones", fue fundado por Don Antonio de la Torre y Miranda en el año de 1777.

Cuenta con 35.000 habitantes, caracterizados por ser gente hospitalaria, cálida, sencilla, espontánea y sobre todo pacífica. En la época del festival la gente abre las puertas de sus viviendas para que los asistentes se sientan como en su casa.

Las actividades más destacadas se basan en el minifundio, y se dedican a la ganadería y a la agricultura, principalmente.

La Historia

Después de varios intentos, por fin en 1977, se realizó el primer "Festival del Porro Pelayero y Bicentenario de la fundación de San Pelayo", así se denominó lo que ni los organizadores sabían en qué consistía. Todo se hizo por la fuerza de la casualidad, o mejor, por el peso de la tradición musical, porque fue aquí donde nació el porro pelayero en el primer lustro del siglo XX, y donde empezó a hilvanarse en el mito.

"Y el indio por fin tomó el instrumento, lo levantó, hundió una, dos, tres veces los émbolos, sacó la boquilla. Sacudió el instrumento, luego buscó algo dentro de la campana y al comprobar que nada había, tomó la boquilla y la introdujo para acercarlo entonces a los labios y empezó a soplar; el hombre organizó todas sus fuerzas, se puso de pies e inició un forcejeo en el que hasta la tierra tembló, pero nada de música se oía, los dos cayeron al suelo revolcándose como en una lucha a muerte, no se sabe cuánto tiempo duró aquel inusual combate, lo cierto es que aquella noche un extraño instrumento pintó con melodías dulces el cielo de San Pelayo".



*Pablo Carrujal
Gaitero de San Pelayo*



El Desfile de Las Aguadoras



El 1° de julio el festival tendrá las calles como su escenario principal y se organiza como una muestra total de la cultura popular sinuana. Estarán las bandas, gaiteros, danzas y comparsas, las carrozas y la imaginación popular en un despliegue de creatividad que además tiene su propio público. Originalmente se llamó "Desfile de las Aguadoras" como homenaje a la mujer campesina que

acarrea el agua en múcaras, una estampa para el recuerdo que pasa su belleza por los rincones de la memoria. Vendrán de todos los barrios, corregimientos, municipios y certámenes similares de la región. Por eso, se mostrarán motivos alusivos a los porros más tradicionales del Sinú, también los personajes populares, las estampas del "Festival de la Chicha", "Festival del Bollo" y otros.

Los Corazones del Festival

No puede haber un Festival de Porro sin fandango, decimeros o el sonido de las gaitas. Desde la primera edición han estado presentes en cada festival, dándole ese toque propio y creando con sus movimientos, historias y melodías, el espíritu de lo que hoy es el Festival del Porro Pelayero. Para entender el alma del festival, debemos entender cada una de estas manifestaciones, que son parte del corazón que late cada año en el festival.

El Fandango

El fandango es música, lugar de festejo, pero también es la danza la reina del pueblo. La cultura sinuana oscila entre un pensamiento pagano-religioso, en una especie de simbiosis que se concreta en las fiestas patronales. Un velorio a Santa Lucía se efectúa con tres noches de fandango, las fiestas de la Virgen del Carmen se organizan con procesión y fandango.

En el festival no pueden faltar los fandangos, danza popular mestiza, nocturna por parejas que se mueven en el sentido contrario al de las agujas del reloj, con banda al centro. Mirada desde arriba, la danza parece un anillo dorado, las mujeres izan manojos de espermas encendidas para defenderse del asedio masculino. Al final, se gana o se pierde en el fuego del amor.

La Tradición Oral: Los Decimeros

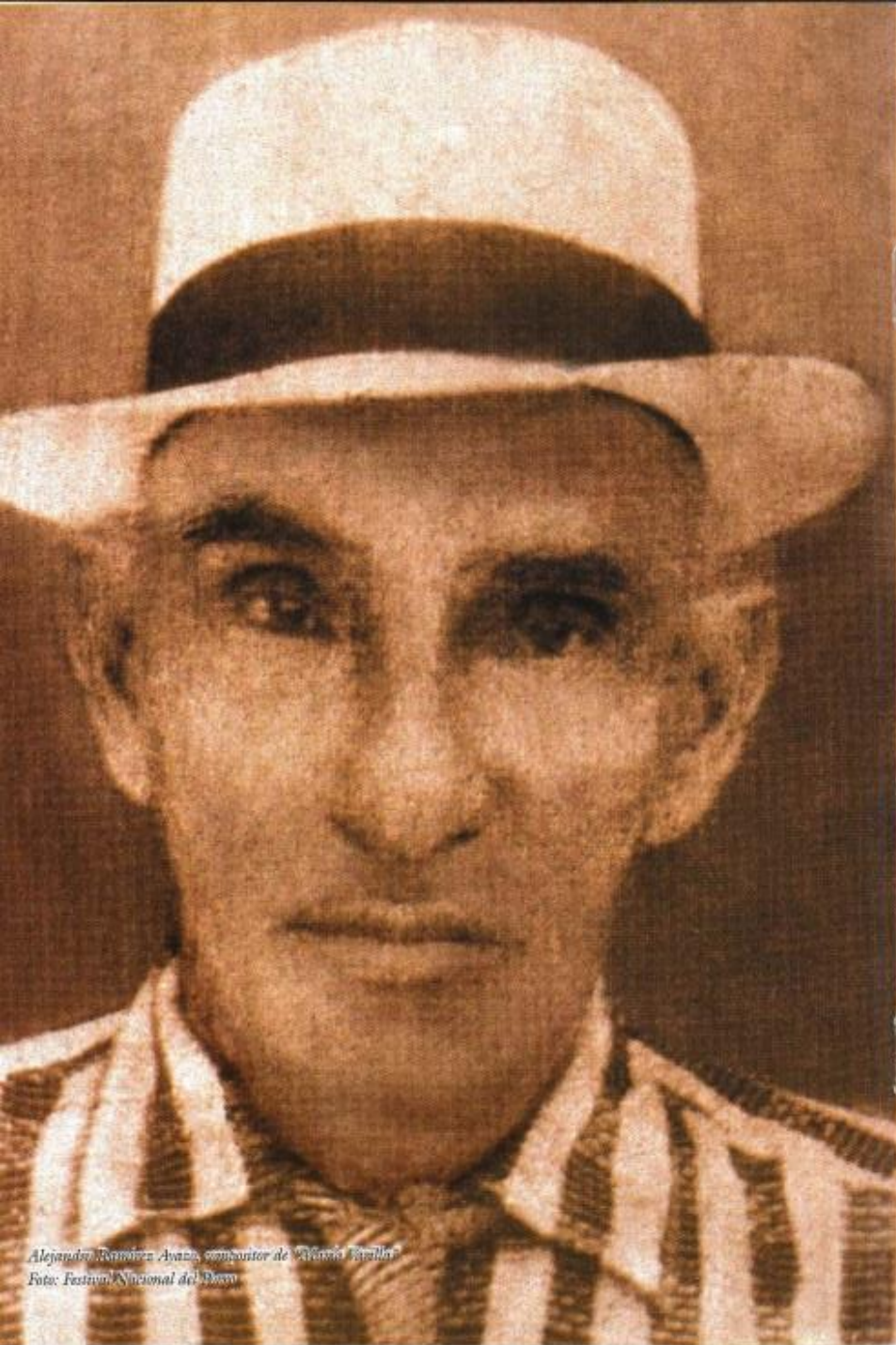
La música tradicional del Sinú es instrumental y tiene un mensaje. Pero la tradición oral tiene música y poesía. La décima es cantada a capella sin acompañamiento. El cuento tradicional tiene la reiteración del verso.

La tradición oral es aborigen, española, africana y mestiza. Los decimeros cantan sobre los temas románticos, argumentos y ocurrencias. El canto de vaquería, el grito de monte y la zafra nos recuerdan el vínculo del hombre con las labores del campo. En el festival los poetas populares tienen la palabra.



Las Gaitas en el Festival

Las gaitas en el festival nos hablan del origen, del tiempo mítico, en donde hay leyendas y embrujos. Nadie sabe con seguridad si son Canas, Koguis o Zenties, pero se mezclaron con los dioses africanos para elaborar una cosmogonía musical mestiza que reivindicamos como nuestra, por el territorio. Aquí llegan en busca del origen o respondiendo la voz del ancestro.



Alejandro Ramírez Ayazo, compositor de "María Varilla"
Foto: Festival Nacional del Porro

Festival del Porro 2001

El Festival Nacional del Porro cumple este año sus bodas de plata y quiere hacer un homenaje a la paz y la alegría de estas tierras del Sinú mítico. El siguiente es un acercamiento a lo que se vivirá en el Festival del Porro 2001: tres días de música, baile y alegría, que sin lugar a dudas quedarán grabados para siempre en los corazones de todos los asistentes.

El 29 de Junio

El 29 de junio es la llegada de los participantes y desde las 4:00 de la tarde, San Pelayo es música, danza y décima. De todos los rincones surgen, como por arte de magia, los gaiteros, las bandas y el espíritu de María Varilla, la bailadora de fandango. Desde las 9:00 p.m. se iniciará un espectáculo musical bailable. La noche será de fiesta.



La Alborada

La Alborada

Es el amanecer, las primeras horas del día 30 de junio. San Pelayo no ha dormido y las bandas participantes recorren el pueblo esperando las cinco de la mañana, cuando juntas conformarán una banda con 450 músicos en el escenario central del festival: un concierto para la memoria y la esperanza suscitadas con la interpretación de obras representativas

del Sinú. Para muchos, el Festival del Porro es el alba o alborada, que es como un ritual para exorcizar la guerra y la muerte, por eso, tampoco falta en el acto una bandera de Colombia. El primer porro que se interpreta es María Varilla, que es casi el himno del festival, compuesto por el maestro Alejandro Ramírez Ayazo en honor de la legendaria bailadora de fandango. Ramírez Ayazo es el autor de los más importantes porros de la región, y conjuntamente con Pablo Garcés Pérez, realizó el más importante trabajo de creación musical popular.



El Desfile de Las Aguadoras



El 1° de julio el festival tendrá las calles como su escenario principal y se organiza como una muestra total de la cultura popular sinuana. Estarán las bandas, gaiteros, danzas y comparsas, las carrozas y la imaginación popular en un despliegue de creatividad que además tiene su propio público. Originalmente se llamó "Desfile de las Aguadoras" como homenaje a la mujer campesina que

acarrea el agua en múcaras, una estampa para el recuerdo que pasea su belleza por los rincones de la memoria. Vendrán de todos los barrios, corregimientos, municipios y certámenes similares de la región. Por eso, se mostrarán motivos alusivos a los porros más tradicionales del Sinú, también los personajes populares, las estampas del "Festival de la Chicha", "Festival del Bollo" y otros.

Los Corazones del Festival

No puede haber un Festival de Porro sin fandango, decimeros o el sonido de las gaitas. Desde la primera edición han estado presentes en cada festival, dándole ese toque propio y creando con sus movimientos, historias y melodías, el espíritu de lo que hoy es el Festival del Porro Pelayero. Para entender el alma del festival, debemos entender cada una de estas manifestaciones, que son parte del corazón que late cada año en el festival.

El Fandango

El fandango es música, lugar de festejo, pero también es la danza la reina del pueblo. La cultura sinuana oscila entre un pensamiento pagano-religioso, en una especie de simbiosis que se concreta en las fiestas patronales. Un velorio a Santa Lucía se efectúa con tres noches de fandango, las fiestas de la Virgen del Carmen se organizan con procesión y fandango.

En el festival no pueden faltar los fandangos, danza popular mestiza, nocturna por parejas que se mueven en el sentido contrario al de las agujas del reloj, con banda al centro. Mirada desde arriba, la danza parece un anillo dorado, las mujeres irán manojos de espermias encendidas para defenderse del asedio masculino. Al final, se gana o se pierde en el fuego del amor.

La Tradición Oral: Los Decimeros

La música tradicional del Sinú es instrumental y tiene un mensaje. Pero la tradición oral tiene música y poesía. La décima es cantada a capella sin acompañamiento. El cuento tradicional tiene la reiteración del verso.

La tradición oral es aborigen, española, africana y mestiza. Los decimeros cantan sobre los temas románticos, argumentos y ocurrencias. El canto de vaquería, el grito de monte y la zafra nos recuerdan el vínculo del hombre con las labores del campo. En el festival los poetas populares tienen la palabra.



Las Gaitas en el Festival

Las gaitas en el festival nos hablan del origen, del tiempo mítico, en donde hay leyendas y embrujos. Nadie sabe con seguridad si son Cunas, Koguis o Zenúes, pero se mestizaron con los dioses africanos para elaborar una cosmogonía musical mestiza que reivindicamos como nuestra, por el territorio. Aquí llegan en busca del origen o respondiendo la voz del ancestro.

Las Bandas de Músicos



Las bandas de música en el Sinú recrean la música ancestral sin consideraciones técnicas. En principio, este no es el problema, pues los patrones musicales son los mismos de los gaiteros y los bullerengues. Nadie en el fandango o en la corraleja se preocupa por la afinación, pero todos saben cuando la banda toca bien. ¿Cuál es el secreto de la fama de las

bandas peleras? La respuesta no es fácil, pero la moda de tocar como lo hicieron los peleros, se impuso y enloqueció a los pueblos, y permanece hoy como si siempre hubiera sido así. Música instrumental sin partituras, con trompetas, clarinetes, bombardinos, trombones, alto, barítono, tuba, bombo, platillos y redoblante.

Junta Organizadora del Festival Nacional del Porro

El Festival Nacional del Porro es un ente público del orden municipal, creado el 10 de junio de 1993, en el cual el señor Alcalde de San Pelayo designa una Junta Directiva para el periodo de tres años.

La más importante fuente de financiación proviene del municipio, el Ministerio de Cultura y la empresa privada. El objetivo del festival es preservar, divulgar y estudiar la cultura tradicional de la región sinuana.

La organización mantiene un contacto permanente con las instituciones culturales oficiales y privadas, para adelantar procesos de formación artística que ya han dado frutos: ha bajado el promedio de edad de las bandas de música y de los gaiteros; se ha ampliado el número de danzas en toda la región, del mismo modo, ha avanzado el conocimiento de la cultura tradicional regional.

De todas maneras, si bien es cierto que la Junta Directiva es nombrada por decreto, la organización descansa sobre la permanente consulta popular para tomar las decisiones y orientaciones del certamen.

Desde 1977 se han organizado varios cientos de bandas en la región, se han creado varios millares de obras musicales con los cánones tradicionales pero sobre todo, ha mejorado el sentido de pertenencia del pelerero, quien se siente orgulloso de haber nacido en el pueblo más musical de Colombia.



Textos: William Fortich